



VIE PROFESSIONNELLE

LIVRES

ANNIE LABRECQUE

PASSANT LE DÉSORDRE

RENÉE LABERGE



La D^{re} Renée Laberge a embrassé avec la même ferveur la médecine familiale et la poésie. Dans son premier recueil, *Passant le désordre*, elle démontre avec sensibilité qu'elle peut saisir autant l'essence humaine que la musicalité des mots.

L'ouvrage de poésie s'articule autour de trois grands chapitres :

« MOI toi nous », « moi TOI nous » et « moi toi NOUS ». Le point de départ est d'abord centré sur le regard de l'écrivaine, puis progresse vers l'autre, qui devient le sujet principal, avant de s'élargir au *nous* qui représente la communauté et l'humanité.

Le quotidien de la médecin cinquantenaire teinte sa prose. Comme lorsqu'elle évoque la souffrance des corps et que « les larmes ne seront pas le remède » ou encore lorsqu'elle constate, en tant que soignante lucide, qu'il est déjà trop tard devant l'inévitable :

« De bienveillance solidaire
nous sommes vaincues
vous le savez déjà mais
vous soutenez la respiration
dans la veine la palpitation
des ventricules or
il est déjà trop tard »

La D^{re} Laberge écrit les hivers, les territoires autochtones, la « vie qui n'est pas une sinécure », la douleur des corps, les instants de Québec, la ville où elle vit. Mais ses mots sont aussi imprégnés de la beauté de l'imperfection, de joie, d'amour, d'empathie, d'espoir, car sans eux la poésie n'existerait pas. Les magnifiques illustrations d'Alice Paré-Mouillot viennent ponctuer et renforcer le récit avec délicatesse.

Passant le désordre est une belle rencontre entre médecine et poésie. La D^{re} Laberge rappelle que guérir et écrire, c'est prêter attention à la vie.

Les Éditions L'Hybride, Québec, 2024, 116 pages, 19 \$
(version numérique : 14,99 \$), <https://bit.ly/4nEid3U>

LE POIDS DE NOS TRACES

JULIEN POITRAS



Urgentologue et bédéiste, le D^r Julien Poitras signe un livre, *Le poids de nos traces*, où s'entrecroisent ses deux vocations. Le médecin tisse dans cette bande dessinée aux images d'un réalisme sobre et percutant un récit nourri d'une partie de son enfance, puis de son quotidien effréné à l'hôpital.

Dans un premier temps, le décor est planté pendant l'enfance de l'auteur, qui grandit dans la petite municipalité de Baie-Sainte-Catherine, dans Charlevoix. Il y raconte ses souvenirs alors qu'il lisait *Tintin*, *Pilote* et les séries de superhéros.

Fasciné par la science et les chauves-souris, un jour il en découvre une morte près de chez lui et la conserve dans une boîte de biscuits. Quelques semaines plus tard, en retournant vers son trésor caché, il découvre le petit corps de la bête dévoré par les vers et les mouches. Cette scène d'enfance marquante est la prémisse d'autres morts qu'il devra côtoyer en tant qu'adulte au cours de sa vie professionnelle.

Dans la seconde partie de la bande dessinée, 53 ans plus tard, on suit le D^r Poitras dans sa ronde aux urgences en compagnie d'une étudiante. Il pose un regard lucide sur les réalités et les failles du système de la santé : pénurie de médecins de famille, biais cognitifs du personnel soignant, inégalités sociales dans l'accès aux soins, manque de compassion, etc.

Le récit se termine pourtant avec l'espoir. Malgré la dégradation de la Terre et de la santé des gens, la nouvelle génération pourra tracer sa propre voie.

Les éditions Moelle Graphik, Québec, 2025, 128 pages, 29,95 \$
(<https://bit.ly/43elgYg>)