

# LA D<sup>RE</sup> LOUISE FUGÈRE

## DÉPART DE LA DIRECTRICE ADJOINTE À LA FORMATION PROFESSIONNELLE

NATHALIE VALLERAND

Après avoir occupé pendant sept ans les fonctions de directrice adjointe à la Formation professionnelle de la FMOQ et de rédactrice en chef du *Médecin du Québec*, la D<sup>re</sup> Louise Fugère prend sa retraite.

Photo: Élyanthe Nord

D<sup>re</sup> Louise Fugère

La formation continue a occupé une place importante dans le parcours professionnel de la D<sup>re</sup> Louise Fugère. Pendant plusieurs années, elle a mené de front sa pratique et un emploi à temps partiel à la Direction du développement professionnel continu de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal. « Je faisais partie des comités de planification, d'organisation et d'accréditation des congrès organisés par l'université, indique-t-elle. J'étais aussi membre du comité scientifique de certains congrès en plus de participer à la supervision des stages des étudiants en médecine. Et comme beaucoup de mes collègues, une partie de ma pratique était consacrée à l'enseignement auprès des résidents en médecine. »

La transmission et le maintien des connaissances ont toujours été d'une grande importance pour l'omnipraticienne. À preuve : dès son entrée en médecine, elle donnait un cours d'anatomie à des professeurs de danse classique pour qu'ils enseignent correctement le corps humain à leurs élèves. Terminer sa carrière à la Formation professionnelle de la FMOQ lui permet donc de boucler la boucle. « Un poste comme celui-là, il y en a peu. J'ai été privilégiée de l'obtenir. Cela m'a permis entre autres d'être à la fine pointe des connaissances médicales. »

Pour la petite histoire, la D<sup>re</sup> Fugère n'était encore qu'une enfant qu'elle connaissait déjà *Le Médecin du Québec*, car il y en avait toujours un exemplaire sur le bureau de son père, un médecin anesthésiste. Son intérêt pour la médecine provient cependant de son grand-père maternel, un médecin-chirurgien qui a exercé à Gaspé toute sa carrière. « Il était dévoué à ses patients

et il a été une inspiration pour moi. D'ailleurs, je tenais à avoir une pratique polyvalente, comme lui. »

De fait, entre 1988 et 2019, l'omnipraticienne a exercé en cabinet, à l'urgence, dans les unités de soins et les services de gériatrie à l'hôpital, ainsi qu'en centre d'hébergement. Elle a été par ailleurs déléguée syndicale de l'Association des médecins omnipraticiens de Montréal pendant huit ans.

### DES RÉALISATIONS ET DES PROJETS

Parmi les réalisations de son équipe, la D<sup>re</sup> Fugère cite la restructuration du programme de mentorat et la création de nouvelles chroniques dans *Le Médecin du Québec*, dont *Vue sur l'Observatoire*, *Techno Santé*, le *Partenariat Patient* ou encore *Gestion pratique* qui prend la forme d'une bande dessinée. Elle tient à remercier les médecins qui consacrent de nombreuses heures à préparer des contenus pour le magazine et des activités de perfectionnement. « Leur apport est essentiel », souligne-t-elle.

Pour la D<sup>re</sup> Isabelle Noisieux, directrice de la Formation professionnelle, *Le Médecin du Québec* est un outil de formation unique en son genre. « En plus de faire évoluer le magazine, la D<sup>re</sup> Fugère a su maintenir sa pertinence et de hauts standards de qualité. Pendant la pandémie, elle a même créé des numéros hors-séries sur des sujets particuliers. Sa capacité de réaliser des projets est impressionnante. »

De quoi la D<sup>re</sup> Fugère est-elle la plus fière ? Le travail de l'équipe du *Médecin du Québec* pendant la pandémie. « Quand la COVID-19 a frappé, des magazines grand public ont cessé de paraître pendant quelques mois. De notre côté, l'équipe s'est retroussé les manches et s'est mise à travailler à distance. Même le magazine d'avril 2020 a été publié à temps. »

Sur le plan personnel, la D<sup>re</sup> Louise Fugère va souligner le début de sa retraite en traversant le Canada à bord d'un train panoramique, ce printemps. Elle compte ensuite vivre à fond ses passions pour l'horticulture... et pour l'opérette. En effet, elle fait partie depuis bientôt quatre ans du groupe Opéra Bouffe Québec, qui produit des spectacles d'opérettes françaises et des galas lyriques. L'omnipraticienne sera ainsi de la distribution d'*Orphée aux enfers*, de Jacques Offenbach, présentée à la Maison des arts de Laval à l'automne 2026. ■